

Končno poročilo o raziskavi

## **Analiza uporabe praznih digitalnih nosilcev zvoka ali slike in digitalnih naprav**

**Narocnik: Urad za intelektualno lastnino**

Avtor: Inštitut za raziskovanje trga in medijev Mediana, d.o.o.  
Direktorica: Janja Božic Marolt

Maja Berlic, Raziskovalka  
Damjana Kocjanc Fajfar, Direktorica projekta

Ljubljana, 1. julij 2005

# 1 POVZETEK ZA MANAGERJE

Namen raziskovalnega projekta je bila analiza uporabe praznih digitalnih nosilcev zvoka in/ali slike ter digitalnih naprav glede na namen njihove uporabe. Inštitut za raziskovanje trga in medijev, Mediana je z raziskavo, opravljeno na vzorcu, reprezentativnem za Slovenijo med 1.037 anketiranci v starosti od 15 do 60 let predvsem raziskovala naslednje.

- Kolikšen je **delež uporabe** praznih digitalnih nosilcev zvoka in/ali slike in digitalnih naprav za namen **reproduciranja avtorsko varovanih del** med fizičnimi osebami v Sloveniji.
- Kolikšen je **delež uporabe** praznih digitalnih nosilcev zvoka in slike in digitalnih naprav za namen **reproduciranja in shranjevanja podatkov, ki niso avtorsko varovani** (ki jih posameznik ustvari sam), med fizičnimi osebami v Sloveniji.

Na podlagi analize podatkov so ključni poudarki raziskave naslednji.

Med prebivalci Slovenije v starosti med 15 in 60 let jih **cetrtnina uporablja vsaj eno digitalno napravo za reproduciranje in shranjevanje** različnih del ali podatkov (CD R-RW ali DVD R-RW, trdi disk ali MD ali kak drug medij), kar v absolutnih številkah pomeni približno 320.000 prebivalcev oz. prebivalk.

Anketirani uporabniki posameznih digitalnih naprav jih vecinoma uporabljajo za reproduciranje **avtorsko varovanih del**. Povprečni delež uporabe različnih digitalnih naprav za reproduciranje le teh je med uporabniki digitalnih naprav 81%, medtem ko je delež uporabe digitalnih naprav za reproduciranje del, ki niso avtorsko varovana 25%.

Med cetrtnino anketirancev, ki uporabljajo vsaj eno vrsto digitalnih naprav skoraj vsi oz. **91% uporabljajo prazne CD-je**, 58% prazne DVD-je, nekaj več kot polovica osebne racunalnike (racunalniške trde diske), 16% prazne spominske kartice in prav toliko prazne MD-je.

**Na CD-je se v največji meri shranjuje avtorsko varovana glasba** (89%). Na DVD-je se vecinoma shranjujejo avtorsko varovani filmi, na spominske kartice pa lastne fotografije.

Povprečni uporabnik **praznih CD-jev** porabi na mesec približno 11 CD-jev, od tega 7 za reproduciranje avtorsko varovanih del. Respondenti, ki uporabljajo **DVD-je**, porabijo na mesec v povprečju 5 DVD-jev, od tega 4 za reproduciranje avtorsko varovanih del.

## 2 POVZETEK REZULTATOV

Pricujoce porocilo predstavlja analizo raziskave, ki meri uporabo praznih digitalnih nosilcev zvoka in /ali slike in digitalnih naprav za reproduciranje po namenu uporabe.

Kljucne ugotovitve so naslednje.

### *Uporaba in namen uporabe digitalnih naprav za reproduciranje razlicnih del in podatkov*

- Med 1.037 anketiranimi, starimi od 15 do 60 let, jih 269 (26%) uporablja vsaj eno digitalno napravo za reproduciranje in shranjevanje razlicnih del in podatkov.
- Med 1.037 anketiranci je 226 (22%) uporabnikov CD R/RW racunalniških enot, 80 (8%) uporabnikov DVD R/RW/RAM racunalniških enot, 19 (2%) uporabnikov DVD R/RW/RAM avdio/video zapisovalnikov, 10 (1%) jih uporablja MD zapisovalnik, druge podobne naprave za reproduciranje razlicnih podatkov pa 26 (2,5%) anketirancev.
- Podatke o namenu uporabe DVD R/RW/RAM avdio/video zapisovalnikov, MD zapisovalnikov in druge podobne naprave za reproduciranje razlicnih podatkov, moramo zaradi majhnega števila respondentov (N<30), ki te naprave uporabljajo, obravnavati zgolj informativno.
- Izracuni, ki smo jih dobili iz navedb respondentov o uporabi posameznih naprav kažejo, da se uporabljajo pretežno naprave, ki niso izključno namenjene reproduciranju avdio/video del (CD, DVD racunalniška enota vgrajena v racunalniku), manj pa naprave, ki so izključno namenjene reproduciranju avdio/video del (CD, DVD, MD avdio/video zapisovalniki). Najvec, 22% vseh respondentov, uporablja CD-R/RW racunalniško enoto vgrajeno v racunalnik, 8% respondentov uporablja DVD racunalniško enoto vgrajeno v racunalnik, CD, DVD in MD avdio/video zapisovalnike pa uporablja manj respondentov.
- Anketirani uporabniki posameznih digitalnih naprav vecino digitalnih naprav uporabljajo za reproduciranje avtorsko varovanih del in to neodvisno od tega, ali gre za naprave, ki so namenjene izključno reproduciranju avdio/video del ali pa za naprave, ki niso izključno namenjene reproduciranju avdio/video del. Povprečni delež uporabe digitalnih naprav za reproduciranje avtorsko varovanih del med uporabniki digitalnih naprav je 81%, medtem ko je delež uporabe digitalnih naprav za reproduciranje del, ki niso avtorsko varovana 25%.

### *Uporaba in namen uporabe praznih digitalnih nosilcev zvoka in/ali slike*

- Ker reproduciranje razlicnih del podatkov pogojuje uporaba obojega - digitalnih naprav, ki omogocajo reproduciranje razlicnih podatkov in obenem praznih digitalnih nosilcev zvoka in/ali slike - smo o uporabi praznih digitalnih nosilcev zvoka in/ali slike spraševali le tiste anketirance, ki uporabljajo vsaj eno izmed naštetih digitalnih naprav iz prvega sklopa vprašalnika. Podatke zato prikazujemo na številu respondentov, ki uporabljajo vsaj eno digitalno napravo (N=269).
- Med 269 anketiranci, ki uporabljajo vsaj eno vrsto digitalnih naprav, jih 91% uporablja prazne CD-je, 58% prazne DVD-je, 54% osebne racunalnike in s tem racunalniške trde diske, 16% prazne spominske kartice in 16% prazne MD-je.
- Med anketiranimi uporabniki posamicnih praznih digitalnih nosilcev zvoka in/ali slike je najvec navedb, da se na CD-je (89%), racunalniške trde diske (85%) in MD-je (79%) shranjuje avtorsko varovana glasba, na DVD-je avtorsko varovani filmi, na spominske kartice pa lastne fotografije (67%).
- V povprečju se med anketiranimi uporabniki praznih digitalnih nosilcev zvoka in/ali slike najvec le-teh uporablja za reproduciranje avtorsko varovanih del (61%), manj pa za reproduciranje del, ki niso avtorsko varovana (39%).
- Izmed naštetih praznih digitalnih nosilcev zvoka in/ali slike se le spominske kartice vec uporabljajo za namen reproduciranja del, ki niso avtorsko varovana. Spominske kartice se med uporabniki spominskih kartic najvec uporabljajo v digitalnih fotoaparatih.

- Pri drugih praznih digitalnih nosilcih zvoka in/ali slike je med anketiranimi uporabniki največ navedb o uporabi le-teh za reproduciranje avtorsko varovanih del in tudi sami navajajo, da jih za ta namen največ uporabljajo. Edina izjema je uporaba racunalniških trdih diskov, kjer pri pogostosti navedb med anketiranimi uporabniki prevladuje reproduciranje avtorsko varovanih del, pri navedbah, za kakšen namen jih uporabljajo največ, pa prevladuje reproduciranje del, ki niso avtorsko varovana. Razlog je po vsej verjetnosti zavedanje uporabnikov osebnih racunalnikov, da le-ti niso v prvi vrsti namenjeni reproduciranju avtorsko varovanih del oz. da niso izključno namenjeni reproduciranju avdio/video del.
- Med deli, ki so avtorsko varovana, se med anketiranimi uporabniki največ reproducira avtorsko varovano glasbo in filme, medtem ko pri delih, ki niso avtorsko zaščitena, anketirani uporabniki na prazne digitalne nosilce zvoka in/ali slike največ shranjujejo fotografije in tekste, ki so jih sami ustvarili.
- Podatke o količini podajamo le za prazne CD-je, DVD-je in MD-je. Ocene o količini shranjenih podatkov na spominske kartice in racunalniške trde diske so zaradi premajhnega števila odgovorov respondentov, ali pa zaradi težav respondentov pri ocenjevanju, neuporabne. Anketirani uporabnik praznih CD-jev porabi na mesec v povprečju 11,6 CD-jev, od tega 6,7 CD-jev za reproduciranje avtorsko varovanih del. Respondenti, ki uporabljajo DVD-je, porabijo na mesec v povprečju 5,4 DVD-jev, od tega 4,2 za reproduciranje avtorsko varovanih del. Anketirani uporabnik posname na mesec v povprečju nekaj manj kot 2 prazna MD-ja in od tega 1,2 za namen reproduciranja avtorskih del.

## Kazalo

<b>1</b>	<b><u>POVZETEK ZA MANAGERJE</u></b> .....	<b>1</b>
<b>2</b>	<b><u>POVZETEK REZULTATOV</u></b> .....	<b>2</b>
<b>3</b>	<b><u>OPREDELITEV PROJEKTA IN METODOLOGIJA</u></b> .....	<b>5</b>
3.1	<u>Namen raziskave</u> .....	5
3.2	<u>Metodologija</u> .....	5
<b>4</b>	<b><u>UPORABA DIGITALNIH NAPRAV ZA SHRANJEVANJE RAZLIČNIH PODATKOV</u></b> .....	<b>7</b>
4.1	<u>Uporaba digitalnih naprav za reproduciranje podatkov</u> .....	7
4.2	<u>Uporaba in namen uporabe racunalniške enote CD-R/RW</u> .....	8
4.3	<u>Uporaba in namen uporabe racunalniške enote DVDR/RW/RAM</u> .....	9
4.4	<u>Uporaba in namen uporabe DVDR/RW/RAM avdio/video zapisovalnika</u> .....	10
4.5	<u>Uporaba in namen uporabe MD zapisovalnika</u> .....	11
4.6	<u>Uporaba in namen uporabe drugih podobnih digitalnih naprav za reproduciranje razlicnih podatkov</u> .....	11
<b>5</b>	<b><u>UPORABA PRAZNIH DIGITALNIH NOSILCEV ZVOKA IN/ALI SLIKE</u></b> .....	<b>13</b>
5.1	<u>Delež uporabe praznih digitalnih nosilcev zvoka in/ali slike med anketiranci</u> .....	13
5.2	<u>Uporaba in namen uporabe praznih CD-jev</u> .....	14
5.3	<u>Uporaba in namen uporabe DVD-jev</u> .....	18
5.4	<u>Uporaba in namen uporabe MD-jev</u> .....	22
5.5	<u>Uporaba in namen uporabe spominskih kartic</u> .....	24
5.6	<u>Uporaba in namen uporabe osebnih racunalnikov oz. racunalniških trdih diskov</u> .....	26
<b>6</b>	<b><u>PRILOGA</u></b> .....	<b>28</b>

## 3 OPREDELITEV PROJEKTA IN METODOLOGIJA

### 3.1 Namen raziskave

Cilj raziskovalnega projekta je analiza uporabe praznih digitalnih nosilcev zvoka in/ali slike ter digitalnih naprav glede na namen njihove uporabe, in sicer ali je njihov namen uporabe pretežno reproduciranje avtorsko varovanih del, ali reproduciranje del, ki niso avtorsko varovana.

Na podlagi izsledkov raziskave bo naročnik prilagodil Uredbo o zneskih nadomestil za privatno in drugo lastno reproduciranje oz. določil višino nadomestila avtorjem, ki je v 37. členu Zakonu o avtorskih in sorodnih pravicah opredeljena kot pravica avtorjem.

Rezultati raziskave o teh deležih bodo pomembni za rešitev novo nastalega problema, ki se je pojavil z množično uporabo digitalnih nosilcev zvoka in slike, ki so zamenjali analogne. Namrec, nove digitalne enote za razliko od analognih, poleg avdio reprodukcije, omogočajo tudi shranjevanje podatkov, ki so last posameznikov in različnih podjetij in niso namenjene reprodukciji z avtorskimi pravicami varovane lastnine. Zato naj bi to upoštevali pri določanju višine nadomestila, ki se sedaj placuje pri uporabi vseh praznih digitalnih enot, ne glede na njen namen.

V okviru legalne uporabe praznih digitalnih nosilcev zvoka in/ali slike ter digitalnih naprav, je namen raziskave za posamezne vrste teh nosilcev in naprav ugotoviti:

- kolikšen je delež uporabe praznih digitalnih nosilcev zvoka in/ali slike in digitalnih naprav za namen reproduciranja avtorsko varovanih del med fizičnimi osebami v Sloveniji in
- kolikšen je delež uporabe praznih digitalnih nosilcev zvoka in slike in digitalnih naprav za namen reproduciranja in shranjevanja podatkov, ki niso avtorsko varovani (ki jih posameznik ustvari sam), med fizičnimi osebami v Sloveniji.

Kvantitativno analizo podatkov prikazujemo v nadaljevanju poročila.

### 3.2 Metodologija

Pricujoče poročilo je pripravljeno na podlagi podatkov zbranih z raziskavo med uporabniki praznih digitalnih nosilcev zvoka in/ali slike in digitalnih naprav, med katerimi smo ugotavljali namen njihove uporabe.

#### 3.2.1 Vprašalnik in vzorec

V raziskavo smo vključili 1.037 anketirancev, fizičnih oseb, starih od 15 do 60 let, vzorec pa je reprezentativen po regiji, spolu, starosti med 15 in 60 let in izobrazbi za celotno slovensko populacijo.

Sodelujoče smo anketirali s pomočjo metode računalniško podprtega telefonskega anketiranja (CATI). Uporabili smo vnaprej pripravljen vprašalnik, ki ga je potrdil naročnik, prilagamo pa ga tudi na koncu poročila.

Raziskovalni projekt je potekal od 13. do 27. maja 2005 v telefonskem studiu Mediane. Na podlagi podatkov je bila izvedena univariatna statistična analiza podatkov.

### **3.2.2 Struktura porocila**

V nadaljevanju porocila so predstavljeni rezultati po posameznih sklopih, v grobem pa je porocilo razdeljeno na dva dela:

- analizo uporabe digitalnih naprav po vrstah naprav in
- analizo uporabe praznih digitalnih nosilcev zvoka in/ali slike po vrstah nosilcev.

## 4 UPORABA DIGITALNIH NAPRAV ZA SHRANJEVANJE RAZLIČNIH PODATKOV

V nadaljevanju prikazujemo podatke o uporabi in namenu uporabe posameznih digitalnih naprav za shranjevanje različnih del in podatkov med fizicnimi osebami na vzorcu 1.037 anketirancev, starih od 15 do 60 let.

Za vsako vrsto digitalnih naprav za reproduciranje različnih del smo posebej vprašali, ali jih uporabljajo in za kakšen namen jih uporabljajo največ.

Skozi raziskavo ves čas uporabljamo naslednjo delitev uporabe po namenu:

- kolikšen je delež legalne uporabe praznih digitalnih nosilcev zvoka in/ali slike za namen reproduciranja avtorsko varovanih del, med fizicnimi osebami v Sloveniji in
- kolikšen je delež uporabe praznih digitalnih nosilcev zvoka in/ali slike med fizicnimi osebami v Sloveniji, za namen reproduciranja in shranjevanja lastnih podatkov, ki niso avtorsko varovani.

Anketirance smo vprašali po uporabi in namenu uporabe naslednjih digitalnih naprav:

- CD rekorderja (kot komponenta v HI-FI napravah, ali kot samostojni rekorder),
- CD pekaca, ki je vgrajen v racunalniku,
- DVD pekaca, ki je vgrajen v racunalniku,
- DVD rekorderja (samostojen ali komponenta, podobno kot video rekorder),
- MD rekorderja (mini disc) za snemanje glasbe (avdio podatkov) in snemanje v živo (koncertov, intervjujev),
- druge podobne naprave, ki omogočajo snemanje in shranjevanje glasbe, filmov, fotografij, ipd. (npr. MP3 predvajalnik, mobilni telefon, dlančnik).

### 4.1 Uporaba digitalnih naprav za reproduciranje podatkov

V poročilu prikazujemo podatke po namenu uporabe za vsako digitalno napravo posebej. Po predlogu naročnika smo izpustili vprašanja o namenu uporabe avdio/video zapisovalnikov CD-R/RW, saj so pretežno namenjeni snemanju glasbe.

Najprej prikazujemo deleže uporabe posameznih digitalnih naprav, ki so izračunani na vzorcu 1.037 anketirancev in je reprezentativen za slovensko populacijo, po spolu, izobrazbi in starosti med 15 in 60 let.

Med 1.037 anketiranci je 269 (26%) takih, ki uporabljajo vsaj eno izmed naštetih digitalnih naprav za reproduciranje.

*Tabela 1. Ali, doma ali pa v službi, običajno snemate in shranjujete tekste, glasbo, fotografije, filme, ipd, s pomočjo:*

	<b>N</b>	<b>%</b>
CD pekaca, ki je vgrajen v racunalniku	<b>226</b>	<b>21,8</b>
DVD pekaca, ki je vgrajen v racunalniku	<b>80</b>	<b>7,7</b>
druge podobne naprave ki omogočajo snemanje in shranjevanje glasbe, filmov, fotografij, ipd. (npr. MP3 predvajalnik, mobilni telefon, dlančnik)	<b>37</b>	<b>3,6</b>
CD rekorderja (kot komponenta v HI-FI napravah, ali kot samostojni rekorder)	<b>37</b>	<b>3,5</b>
DVD rekorderja (samostojen ali komponenta, podobno kot video rekorder)	<b>19</b>	<b>1,8</b>
MD rekorderja (mini disc) za snemanje glasbe (avdio podatkov) in snemanje v živo (koncertov, intervjujev)	<b>9</b>	<b>0,9</b>

**N = 1.037**



Najvec (22%) respondentov uporablja CD racunalniško enoto vgrajeno v racunalniku, nato DVD racunalniško enoto vgrajeno v racunalniku (8%), šele nato pa CD, DVD in MD avdio/video zapisovalnike.

Število navedb respondentov o uporabi posameznih digitalnih naprav za reproduciranje različnih del torej kaže, da so v uporabi pretežno naprave, ki niso izključno namenjene reproduciranju avdio/video del (CD, DVD racunalniško enoto, vgrajeno v racunalniku), manj pa naprave, ki so izključno namenjene reproduciranju avdio/video del (CD, DVD, MD zapisovalniki).

*Tabela 2. Uporaba digitalnih naprav za reproduciranje podatkov po namenu*

	<b>Reproduciranje avtorsko varovanih del</b> %	<b>Reproduciranje del, ki niso avtorsko varovana</b> %
CD pekac, ki je vgrajen v racunalniku	91,8	40,2
DVD pekac, ki je vgrajen v racunalniku	88,3	27,6
druge podobne naprave ki omogočajo snemanje in shranjevanje glasbe, filmov, fotografij, ipd. (npr. MP3 predvajalnik, mobilni telefon, dlancnik)	77,8	18,8
DVD rekorder (samostojen ali komponenta, podobno kot video rekorder)	74,6	10,6
MD rekorder (mini disc) za snemanje glasbe (avdio podatkov) in snemanje v živo (koncertov, intervjujev)	71,9	27,8
<b>V povprečju skupaj</b>	<b>80,9</b>	<b>25,0</b>

Z zgornje tabele je razvidno, da anketirani uporabniki posameznih digitalnih naprav večino digitalnih naprav za reproduciranje različnih podatkov in del uporabljajo za reproduciranje avtorsko varovanih del in to ne glede, ali gre za naprave, ki so namenjene izključno reproduciranju avdio/video del ali pa za naprave, ki niso izključno namenjene reproduciranju avdio/video del. Povprečni delež uporabe digitalnih naprav za reproduciranje avtorsko varovanih del je 81%, medtem ko je delež uporabe digitalnih naprav za reproduciranje del, ki niso avtorsko varovana 25%.

V nadaljevanju smo vključili v obdelavo le anketirance, ki uporabljajo vsaj eno izmed naštetih digitalnih naprav (N=269), saj je cilj raziskave dobiti predvsem podatke o namenu uporabe neke naprave in/ali nosilca in je zato dovolj, če analiziramo le uporabnike posameznih digitalnih naprav in praznih digitalnih nosilcev zvoka in/ali slike.

V nadaljevanju podrobneje, za vsako digitalno napravo posebej, podajamo podatke o uporabi in namenu uporabe naprave.

## 4.2 Uporaba in namen uporabe racunalniške enote CD-R/RW

Za oznacevanje termina »racunalniška enota CD-R/RW« v raziskavi poenostavljeno uporabljamo termin **CD pekac**.

Med 1.037 anketiranci je 226 (22%) uporabnikov CD pekacev.

*Tabela 3. Za kakšne namene obicajno uporabljate CD pekac, ki je vgrajen v racunalniku?*

	<i>da</i>		<i>ne</i>	
	<i>N</i>	<i>%</i>	<i>N</i>	<i>%</i>
snemanje glasbe, filmov, literature, fotografij iz drugih CD-jev ali/in interneta,	207	91,8	19	8,2
za shranjevanje podatkov, ki sem jih ustvaril sam (npr. lastna besedila, lastna glasba-ki ste jo ustvarili sami, lastni filmi-ki ste jih naredili sami, lastne fotografije)	91	40,2	135	59,8
druge namene	7	3,2	219	96,8

**N = 226**

Respondenti, ki so uporabniki CD pekacev v 92 % navajajo, da uporabljajo omenjene enote za shranjevanje avtorsko varovanih del, v 40 % pa, da uporabljajo CD pekace za shranjevanje del, ki niso avtorsko varovana.

*Tabela 4. Za kakšne namene NAJVEC uporabljate CD pekac, ki je vgrajen v racunalniku?*

	<i>N</i>	<i>N%</i>
snemanje glasbe, filmov, literature, fotografij iz drugih CD-jev ali/in Interneta,	175	77,3
za shranjevanje podatkov, ki sem jih ustvaril sam (npr. lastna besedila, lastna glasba-ki ste jo ustvarili sami, lastni filmi-ki ste jih naredili sami, lastne fotografije)	48	21,1
druge namene	3	1,5
<b>SK</b>	<b>226</b>	<b>100,0</b>

Tri cetrtnine respondentov, ki uporabljajo CD pekace, trdi, da le-te **najvec** uporabljajo za shranjevanje avtorsko varovanih del, le cetrtnina pa te naprave najvec uporablja za reproduciranje del, ki niso avtorsko varovana.

### 4.3 Uporaba in namen uporabe racunalniške enote DVDR/RW/RAM

Za oznacevanje termina »racunalniška enota DVDR/RW/RAM«, v raziskavi poenostavljeno uporabljamo tudi termin **DVD pekac**.

DVD pekac uporablja 80 med 1.037 anketirancev.

*Tabela 5. Za kakšne namene obicajno uporabljate DVD pekac, ki je vgrajen v racunalniku?*

	<i>da</i>		<i>ne</i>	
	<i>N</i>	<i>%</i>	<i>N</i>	<i>%</i>
snemanje glasbe, filmov, literature, fotografij iz drugih CD-jev ali/in Interneta,	71	88,3	9	11,7
za shranjevanje podatkov, ki sem jih ustvaril sam (npr. lastna besedila, lastna glasba-ki ste jo ustvarili sami, lastni filmi-ki ste jih naredili sami, lastne fotografije)	22	27,6	58	72,4
druge namene	1	1,8	79	98,2

**N= 80**

Najvec respondentov, ki so uporabniki DVD pekacev (88%), ga uporablja za shranjevanje avtorsko varovanih del, 30% pa za shranjevanje podatkov in del, ki niso avtorsko varovana.

Tabela 6. Za kakšne namene NAJVEČ uporabljate DVD pekač, ki je vgrajen v računalniku? (en možni odgovor)

	N	N%
snemanje glasbe, filmov, literature, fotografij iz drugih CD-jev ali/in Interneta,	68	87,4
za shranjevanje podatkov, ki sem jih ustvaril sam (npr. lastna besedila, lastna glasba-ki ste jo ustvarili sami, lastni filmi-ki ste jih naredili sami, lastne fotografije)	9	11,5
druge namene	1	1,2
<b>SK</b>	<b>78</b>	<b>100,0</b>

Velika večina (87%) respondentov, ki so uporabniki DVD pekacev, le-te uporablja **najvec** za shranjevanje avtorsko varovanih del, 12% respondentov pa ga najvec uporablja za reproduciranje del, ki niso avtorsko varovana.

#### 4.4 Uporaba in namen uporabe DVDR/RW/RAM avdio/video zapisovalnika

Za označevanje termina »avdio/video zapisovalnik DVDR/RW/RAM« v raziskavi poenostavljeno uporabljamo tudi termin **DVD rekorder**.

DVD rekorder uporablja 19 izmed 1.037 anketirancev.

Tabela 7. Za kakšne namene običajno uporabljate DVD rekorder (samostojen ali komponenta, podobno kot video rekorder)?

	da		ne	
	N	%	N	%
snemanje glasbe, filmov, literature, fotografij iz drugih CD-jev ali/in Interneta,	14	74,6	5	25,4
za shranjevanje podatkov, ki sem jih ustvaril sam (npr. lastna besedila, lastna glasba-ki ste jo ustvarili sami, lastni filmi-ki ste jih naredili sami, lastne fotografije)	2	10,6	17	89,4
druge namene	5	24,5	14	75,5

**N=19**

14 respondentov, ki uporabljajo DVD rekorder, le-tega običajno uporabljajo za shranjevanje avtorsko varovanih del, 2 pa za shranjevanje del, ki niso avtorsko varovana. Podatke je zaradi majhnega števila respondentov potrebno vzeti zgolj informativno (N<30).

Tabela 8. Za kakšne namene NAJVEČ uporabljate DVD rekorder (samostojen ali komponenta, podobno kot video rekorder)? (en možni odgovor)

	N	N%
snemanje glasbe, filmov, literature, fotografij iz drugih CD-jev ali/in Interneta,	13	69,0
za shranjevanje podatkov, ki sem jih ustvaril sam (npr. lastna besedila, lastna glasba-ki ste jo ustvarili sami, lastni filmi-ki ste jih naredili sami, lastne fotografije)	2	10,6
druge namene	4	20,4
<b>SK</b>	<b>19</b>	<b>100,0</b>

Večina vprašanih, ki so uporabniki DVD rekorderjev trdi, da le-te najvec uporabljajo za shranjevanje avtorsko varovanih del, nekaj pa jih pravi, da DVD rekorder uporabljajo najvec za reproduciranje del, ki niso avtorsko varovana.

## 4.5 Uporaba in namen uporabe MD zapisovalnika

Za označevanje termina zapisovalnik MD, v raziskavi poenostavljeno uporabljamo termin **MD rekorder**.

MD rekorder uporablja 10 izmed 1.037 anketirancev. Podatki so zaradi majhnega števila respondentov zgolj informativne narave (N<30).

Tabela 9. Za kakšne namene običajno uporabljate MD rekorder (mini disc) za snemanje glasbe (avdio podatkov) in snemanje v živo (koncertov, intervjujev)?

	da		ne	
	N	%	N	%
snemanje glasbe, filmov, literature, fotografij iz drugih CD-jev ali/in Interneta,	7	71,9	3	28,1
za shranjevanje podatkov, ki sem jih ustvaril sam (npr. lastna besedila, lastna glasba-ki ste jo ustvarili sami, lastni filmi-ki ste jih naredili sami, lastne fotografije)	3	27,8	7	72,2
druge namene	1	8,6	9	91,4

**N = 10**

Respondenti, ki so uporabniki MD rekorderjev, v največ navedbah MD rekorderje uporabljajo za reproduciranje avtorsko varovanih del.

Tabela 10. Za kakšne namene NAJVEČ uporabljate MD rekorder (mini disc)? (en možni odgovor)

	N	N%
snemanje glasbe, filmov, literature, fotografij iz drugih CD-jev ali/in Interneta,	8	90,6
za shranjevanje podatkov, ki sem jih ustvaril sam (npr. lastna besedila, lastna glasba-ki ste jo ustvarili sami, lastni filmi-ki ste jih naredili sami, lastne fotografije)	1	9,4
druge namene	0	0,0
<b>SK</b>	<b>9</b>	<b>100,0</b>

Vecina respondentov, ki so uporabniki MD rekorderjev trdi, da le-te največ uporabljajo za reproduciranje avtorsko varovanih del.

## 4.6 Uporaba in namen uporabe drugih podobnih digitalnih naprav za reproduciranje različnih podatkov

Druge podobne naprave za reproduciranje različnih podatkov uporablja 26 izmed 1.037 anketirancev. Podatki so zaradi majhnega števila respondentov zgolj informativne narave (N<30).

Tabela 11. Za kakšne namene običajno uporabljate druge podobne naprave ki omogočajo snemanje in shranjevanje glasbe, filmov, fotografij, ipd. (npr. MP3 predvajalnik, Mobilni telefon, dlancnik)?

	da		ne	
	N	%	N	%
snemanje glasbe, filmov, literature, fotografij iz drugih CD-jev ali/in Interneta,	20	77,8	6	22,2
za shranjevanje podatkov, ki sem jih ustvaril sam (npr. lastna besedila, lastna glasba-ki ste jo ustvarili sami, lastni filmi-ki ste jih naredili sami, lastne fotografije)	5	18,8	21	81,2
druge namene	1	3,4	25	96,6

**N = 26**

Respondenti, ki so uporabniki drugih podobnih naprav za reproduciranje različnih podatkov, v večini te naprave uporabljajo za reproduciranje del, ki so avtorsko varovana, nekaj pa za reproduciranje del, ki niso avtorsko varovana.

*Tabela 12. Za kakšne namene NAJVEČ uporabljate druge podobne naprave ki omogočajo snemanje in shranjevanje glasbe, filmov, fotografij, ipd. (npr. MP3 predvajalnik, mobilni telefon, dlancnik? (en možni odgovor)*

	<b>N</b>	<b>N%</b>
snemanje glasbe, filmov, literature, fotografij iz drugih CD-jev ali/in Interneta,	20	80,1
za shranjevanje podatkov, ki sem jih ustvaril sam (npr. lastna besedila, lastna glasba-ki ste jo ustvarili sami, lastni filmi-ki ste jih naredili sami, lastne fotografije)	4	16,6
druge namene	1	3,4
<b>SK</b>	<b>25</b>	<b>100,0</b>

Vecina respondentov, ki so uporabniki drugih podobnih digitalnih naprav za reproduciranje različnih podatkov, je odgovorilo, da le-te najvec uporabljajo za reproduciranje avtorsko varovanih del.

## 5 UPORABA PRAZNIH DIGITALNIH NOSILCEV ZVOKA IN/ALI SLIKE

V nadaljevanju prikazujemo podatke o uporabi in namenu uporabe posameznih praznih digitalnih nosilcev zvoka in/ali slike med fizicnimi osebami na vzorcu 1.037 anketirancev, starih od 15 do 60 let.

Ker je reproduciranje različnih del in podatkov možno le na način, da se uporablja oboje - digitalne naprave, ki omogočajo reproduciranje različnih podatkov in obenem prazne digitalne nosilce zvoka in/ali slike - smo o uporabi praznih digitalnih nosilcev zvoka in/ali slike v nadaljevanju spraševali le tiste anketirance, ki uporabljajo vsaj eno izmed naštetih digitalnih naprav iz prvega sklopa vprašalnika. Podatke torej prikazujemo na številu respondentov, ki uporabljajo vsaj eno digitalno napravo (N=269).

Rezultate podajamo posebej v pet sklopih, loceno po posamičnih vrstah praznih nosilcev. Sklopi so naslednji:

- delež uporabe praznih digitalnih nosilcev zvoka in/ali slike med anketiranci,
- uporaba in namen uporabe praznih CD-jev,
- uporaba in namen uporabe praznih DVD-jev,
- uporaba in namen uporabe praznih MD-jev,
- uporaba in namen uporabe spominskih kartic,
- uporaba in namen uporabe trdih diskov v osebnih računalnikih.

V vsakem sklopu podajamo podatke o deležih uporabnikov po namenu in količinske ocene (kot npr. število porabljenih kosov na mesec) uporabe posameznih praznih nosilcev.

### 5.1 Delež uporabe praznih digitalnih nosilcev zvoka in/ali slike med anketiranci

Najprej navajamo podatke o deležu uporabe in namenu uporabe posamičnih praznih digitalnih nosilcev zvoka in/ali slike, v nadaljevanju pa so prikazani podatki za vsak prazni digitalni nosilec zvoka in/ali slike posebej.

V nadaljevanju poročila uporabljamo za označevanje termina »prazni digitalni nosilci zvoka in/ali slike« skrajšano ime »prazni nosilci«.

Najprej smo anketirance vprašali, ce za kakršnekoli namene uporabljajo posamezne vrste praznih nosilcev.

Tabela 13. Ali uporabljate za kakršnekoli namene...

	N	N %
prazne CD-je	246	91,4
Kaj pa prazne DVD-je?	84	57,5
prazne MD-je (mini disc) za npr. snemanje glasbe, snemanje intervjujev, koncertov v živo, ipd.	14	5,2
prazne spominske kartice, ki se uporabljajo v digitalnih fotoaparatih, dlancnikih, MP3 predvajalnikih, mobilnih telefonih, ipd.	44	16,3
osebni računalnik	146	54,3

**N = 269**

Med 269 anketiranci, ki uporabljajo vsaj eno vrsto digitalnih naprav, jih 91% uporablja prazne CD-je, 58% prazne DVD-je, 54% osebne računalnike in s tem računalniške trde diske, 16% prazne spominske kartice in 16% prazne MD-je.

Tabela 14. Uporaba praznih digitalnih nosilcev zvoka in /ali slike po namenu

	<b>Reproduciranje avtorsko varovanih del (%)</b>	<b>Reproduciranje del, ki niso avtorsko varovana (%)</b>
CD-ji	65,6	34,3
DVD-ji	69,2	30,8
MD-ji	78,6	21,4
spominske kartice	34,3	65,7
osebni racunalnik	56,8	43,2
<b>V povprečju skupaj</b>	<b>60,9</b>	<b>39,1</b>

V povprečju se med anketiranimi uporabniki praznih digitalnih nosilcev zvoka in/ali slike največ le-teh uporablja za reproduciranje avtorsko varovanih del (61%), manj pa za reproduciranje del, ki niso avtorsko varovana (39%). Izmed naštetih praznih digitalnih nosilcev zvoka in/ali slike, se le spominske kartice več uporabljajo za namen reproduciranja del, ki niso avtorsko varovana.

## 5.2 Uporaba in namen uporabe praznih CD-jev

V prvem sklopu smo uporabnike najprej vprašali, kaj običajno shranjujejo na prazne CD-je. Našteli smo nekaj možnosti, oni pa so za vsako navedli ali zanje velja ali ne.

Naštete možnosti ustrezajo osnovni delitvi po namenu uporabe praznih nosilcev, kot je opredeljena že na začetku poglavja, pri čemer pod uporabo z:

- namenom reproduciranja avtorsko varovanih del spadajo: snemanje in shranjevanje glasbe iz drugih CD-jev in Interneta ter koncertov v živo, filmov iz drugih CD-jev, DVD-jev ali iz Interneta; fotografij iz svetovnega spleta ali drugih CD-jev; ter besedil iz svetovnega spleta (seminarske, diplomske, magistrske naloge, članki, strokovni teksti, elektronske knjige in druga literarna dela);
- namenom reproduciranja in shranjevanja podatkov, ki jih je posameznik ustvaril sam in niso avtorsko varovana pa spadajo snemanje in shranjevanje glasbe, ki so jo anketiranci ustvarili in posneli sami (v glasbeni skupini, kot solist, lahko čisto amatersko); filmov, ki so jih sami posneli (poroka, rojstvo, birma, matura, rojstni dnevi, ipd.); fotografij, ki so jih sami posneli; lastnih tekstov (varnostne kopije elektronskih sporočil in drugih podatkov, lastni članki, seminarske naloge, lastna literarna dela).

### 5.2.1 Uporaba praznih CD-jev

Za uporabnike praznih CD-jev se je od 269 anketiranih uporabnikov vsaj ene digitalne naprave za reproduciranje različnih del in podatkov, v starosti od 15 do 60 let, opredelilo 246 anketirancev.

Tabeli 15 in 17 prikazujeta, da se med vsemi uporabljenimi CD-ji, dve tretjini praznih CD-jev (66%) uporablja za namen reproduciranja avtorsko varovanih del, tretjina (34%) pa za reproduciranje del, ki niso avtorsko varovana.

Iz podatkov v tabelah 16 in 18 je razvidno, da tri četrtine oz. 74% uporabnikov CD-jev, največ uporablja le-te za reproduciranje avtorsko varovanih del, le četrtina pa v prvi vrsti za reproduciranje del, ki niso avtorsko varovana.

## 5.2.2 Uporaba CD-jev za reproduciranje avtorsko varovanih del

Tabela 15. Kaj običajno shranjujete na prazne CD-je? (našteli vam bomo nekaj možnosti, vi pa za vsako odgovorite z da oz. ne)

	N	%
glasbo iz drugih CD-jev in Interneta, koncertov v živo	221	89,8
filme iz drugih CD-jev, DVD-jev ali iz Interneta	135	54,9
fotografije iz svetovnega spleta ali drugih CD-jev	52	21,1
besedila iz svetovnega spleta (seminarske, diplomske, magistrske naloge, clanki, strokovni teksti, elektronske knjige in druga literarna dela)	62	25,2
<b>št. navedb za reproduciranje avtorsko varovanih del skupaj</b>	<b>470</b>	<b>65,6</b>
<b>vseh navedb skupaj</b>	<b>716</b>	<b>100</b>

**N = 246**

Kar zadeva reproduciranje avtorsko varovanih del, največ navedb ustreza uporabi praznih CD-jev za snemanje glasbe iz drugih CD-jev, interneta, ter koncertov v živo (89%), sledijo pa uporabe praznih CD-jev za snemanje filmov iz drugih CD-jev, DVD-jev in Interneta (55%).

Tabela 16. Kaj bi rekli, da NAJVEČ shranjujete na prazne CD-je? (en možni odgovor)

	N	N%
glasbo iz drugih CD-jev in Interneta, koncertov v živo	143	58,0
filme iz drugih CD-jev, DVD-jev ali iz interneta	28	11,4
besedila iz svetovnega spleta (seminarske, diplomske, magistrske naloge, clanki, strokovni teksti, elektronske knjige in druga literarna dela)	9	3,8
fotografije iz svetovnega spleta ali drugih CD-jev	1	0,6
<b>avtorsko varovana del skupaj</b>	<b>181</b>	<b>73,6</b>
<b>SK</b>	<b>246</b>	<b>100</b>

Anketirani uporabniki CD-jev trdijo, ko gre za reproduciranje avtorsko varovanih del, največ na prazne CD-je shranjujejo avtorsko varovano glasbo (58%) in avtorsko varovane filme (11%).

## 5.2.3 Uporaba CD-jev za reproduciranje del, ki niso avtorsko varovana

Tabela 17. Kaj običajno shranjujete na prazne CD-je? (našteli vam bomo nekaj možnosti, vi pa za vsako odgovorite z da oz. ne)

	N	%
glasbo, ki smo jo ustvarili in posneli sami (v glasbeni skupini, kot solist, lahko cisto amatersko)	15	6,1
filme, ki ste jih sami posneli (poroka, rojstvo, birma, matura, rojstni dnevi, ipd.)	17	6,9
fotografije, ki ste jih sami posneli	123	50,0
lastni teksti (varnostne kopije elektronskih sporočil in drugih podatkov, lastni clanki, seminarske naloge, lastna literarna dela)	91	36,9
<b>št. navedb za reproduciranje del, ki niso avtorsko varovana skupaj</b>	<b>246</b>	<b>34,3</b>
<b>vseh navedb skupaj</b>	<b>716</b>	<b>100</b>

**N = 246**

Ko gre za reproduciranje del, ki niso avtorsko varovana, je na prvem mestu uporaba praznih CD-jev za shranjevanje lastnih fotografij (polovica uporabnikov) in lastnih tekstov (37% uporabnikov).



*Tabela 18. Kaj bi rekli, da NAJVEČ shranjujete na prazne CD-je? (en možni odgovor)*

	<b>N</b>	<b>N%</b>
fotografije, ki ste jih sami posneli	31	12,7
lastni teksti (varnostne kopije elektronskih sporočil in drugih podatkov, lastni clanki seminarne naloge, lastna literarna dela)	26	10,5
filme, ki ste jih sami posneli (poroka, rojstvo, birma, matura, rojstni dnevi, ipd.)	3	1,3
glasbo, ki smo jo ustvarili in posneli sami (v glasbeni skupini, kot solist, lahko cisto amatersko)	3	1,1
nic od tega, ne vem	2	0,5
<b>dela, ki niso avtorsko varovana skupaj</b>	<b>65</b>	<b>26,4</b>
<b>SK</b>	<b>246</b>	<b>100</b>

Anketirani uporabniki CD-jev trdijo, ko gre za reproduciranje del, ki niso avtorsko varovana, največ na prazne CD-je shranjujejo lastne fotografije (13%) in lastne tekste (11%).

#### 5.2.4 Ocena kolicine uporabljenih CD-jev

*Tabela 19. Prosim, ce ocenite, koliko na mesec uporabite v službi, doma, šoli ali kje drugje praznih CD-jev?*

<b>št. CD na mesec</b>	<b>N</b>	<b>N%</b>	<b>SK</b>
10	75	30,5	750
5	39	15,9	195
2	29	11,8	58
3	21	8,5	63
20	20	8,1	400
1	9	3,7	9
25	7	2,8	175
30	7	2,8	210
6	6	2,4	36
4	4	1,6	16
50	4	1,6	200
7	3	1,2	21
100	3	1,2	300
12	2	0,8	24
40	2	0,8	80
11	1	0,4	11
52	1	0,4	52
60	1	0,4	60
75	1	0,4	75
120	1	0,4	120
ne vem	10	4,1	
<b>SK</b>	<b>246</b>	<b>100,0</b>	<b>2855</b>

Največ (30%) uporabnikov praznih CD-jev je ocenilo, da na mesec porabi približno 10 praznih CD-jev. 16% je takih, ki jih porabijo 5 na mesec, 5,8% pa je takih, ki porabijo na mesec 20 praznih CD-jev.

Anketirani uporabnik praznih CD-jev porabi na mesec v povprečju 11,6 CD-jev.

Tabela 20. CD-ji na mesec po rangih

št. CD-jev	N	N%
1 do 10	185	75,2
11 do 20	23	9,3
21 do 30	14	5,7
31 do 50	6	2,4
51 in vec	8	3,3
ne vem	10	4,1
<b>SK</b>	<b>246</b>	<b>100,0</b>

Med tistimi, ki uporabljajo prazne CD-je, jih tri cetrtnine na mesec porabi do 10 praznih CD-jev, dobrih 9% anketiranih uporabnikov praznih CD-jev pa od 10 do 20 praznih CD-jev.

### 5.2.5 Ocena kolicine uporabljenih CD-jev za reproduciranje avtorsko varovanih del

Tabela 21. Ali lahko ocenite, koliko na mesec porabite praznih CD-jev za snemanje glasbe, filmov, literature, fotografij IZ DRUGIH CD-jev, DVD-jev IN INTERNETA?

št. CD na mesec	N	N %	SK
5	53	21,5	265
10	43	17,5	430
1	32	13,0	32
2	23	9,3	46
20	10	4,1	200
6	6	2,4	36
15	6	2,4	90
4	5	2,0	20
25	5	2,0	125
60	3	1,2	180
8	2	0,8	16
30	2	0,8	60
40	2	0,8	80
3	1	0,4	3
9	1	0,4	9
50	1	0,4	50
ne vem	51	20,7	
<b>SK</b>	<b>246</b>	<b>100</b>	<b>1642</b>

Anketirani uporabnik porabi povprečno na mesec 6,7 CD-jev za reproduciranje avtorsko varovanih del.

Na podlagi gornjih podatkov lahko izracunamo razliko med vsemi porabljenimi praznimi CD-ji na mesec in praznimi CD-ji porabljenimi za reproduciranje avtorsko varovanih del. Razlika znaša nekaj vec kot 1000 kosov (1213 praznih CD-jev).

Ta podatek lahko uporabimo kot oceno, ki nam pove, da se izmed vseh porabljenih praznih CD-jev na mesec, okrog 40% praznih CD-jev porabi za reproduciranje del, ki niso avtorsko varovana, 60% praznih CD-jev pa za reproduciranje avtorsko varovanih del.

Ce primerjamo razliko med deležem uporabe praznih CD-jev za reproduciranje avtorsko varovanih del in deležem uporabe praznih CD-jev za reproduciranje del, ki niso avtorsko varovana, je po podatkih iz tabele 15, kjer gre za razmerje med 66% in 34%, razlika nekoliko

vecja, kot po izracunih, do katerih smo prišli preko kolicin porabljenih CD-jev, kjer je razmerje 60% in 40%.

Malenkostne razlike v podatkih so posledica predpostavk iz katerih smo izhajali, podatkov, ki slonijo na ocenah in verjetno tudi predsodkov udeležencev v zvezi s podajanjem kolicin, še posebej, ko gre za merjenje reproduciranja avtorsko varovanih del.

Tabela 22. Ocena števila porabljenih CD-jev na mesec po rangih

št. CD-jev	N	N%
1 do 10	165	67,1
11 do 20	16	6,5
21 do 30	7	2,8
31 do 50	3	1,2
51 in vec	4	1,6
ne vem	51	20,7
<b>SK</b>	<b>246</b>	<b>100,0</b>

### 5.3 Uporaba in namen uporabe DVD-jev

Podobno kot pri uporabi in namenu uporabe CD-jev, smo uporabnike najprej vprašali, kaj obicajno shranjujejo na prazne DVD-je in našeli nekaj možnosti, in sicer tako, da so našete možnosti ustrezale osnovni delitvi po namenu uporabe praznih nosilcev (na uporabo za reproduciranje avtorsko varovanih del in del, ki niso avtorsko varovana), le-ti pa so odgovarjali z da oz. ne.

Za uporabnike praznih DVD-jev se je od 269 anketiranih uporabnikov vsaj ene digitalne naprave za reproduciranje del in razlicnih podatkov, v starosti od 15 do 60 let, opredelilo 84 anketirancev.

V dveh tretjinah (69%) vseh navedb je namen uporabe DVD-jev reproduciranje avtorsko varovanih del (predvsem filmov pa tudi glasbe), le v eni tretjini navedb pa reproduciranje del, ki niso avtorsko varovana (predvsem lastni teksti).

Anketiranci trdijo, da DVD-je največ uporabljajo za shranjevanje avtorsko varovanih del (81%), od tega 63% za snemanje avtorsko varovanih filmov in 13% za avtorsko varovano glasbo. Le 19% anketirancev je odgovorilo, da DVD-je največ uporabljajo za shranjevanje del, ki niso avtorsko varovana.

#### 5.3.1 Uporaba DVD-jev za reproduciranje avtorsko varovanih del

Tabela 23. Kaj pa obicajno shranjujete na prazne DVD-je ? (našteli vam bomo nekaj možnosti, vi pa za vsako odgovorite z da oz. ne)

	N	%
glasbo iz drugih CD-jev in Interneta, koncertov v živo	35	41,5
filme iz drugih CD-jev, DVD-jev ali iz Interneta	67	80,2
fotografije iz svetovnega spleta ali drugih CD-jev	9	10,3
besedila iz svetovnega spleta (seminarske, diplomske, magistrske naloge, clanki, strokovni teksti, elektronske knjige in druga literarna dela)	8	9,8
<b>št. navedb za reproduciranje avtorsko varovanih del skupaj</b>	<b>119</b>	<b>69,2</b>
<b>vseh navedb skupaj</b>	<b>172</b>	<b>100</b>

**N = 84**

V okviru reproduciranja avtorsko varovanih del na prazne DVD-je, največ navedb ustreza snemanju avtorsko varovanih filmov (80%) in avtorsko varovane glasbe (42%).

*Tabela 24. Kaj bi rekli, da NAJVEČ shranjujete na prazne DVD-je?*

	<b>N</b>	<b>N%</b>
filme iz drugih CD-jev, DVD-jev ali iz Interneta	52	62,7
glasbo iz drugih CD-jev in Interneta, koncertov v živo	14	12,6
fotografije iz svetovnega spleta ali drugih CD-jev	1	1,5
besedila iz svetovnega spleta (seminarske, diplomske, magistrske naloge, clanki, strokovni teksti, elektronske knjige in druga literarna dela)	1	1,3
<b>avtorsko varovana dela skupaj</b>	<b>68</b>	<b>80,9</b>
<b>SK</b>	<b>84</b>	<b>100</b>

Dve tretjini anketirancev je odgovorilo, da na prazne DVD-je največ shranjujejo avtorsko varovane filme.

### 5.3.2 Uporaba DVD-jev za reproduciranje del, ki niso avtorsko varovana

*Tabela 25. Kaj pa običajno shranjujete na prazne DVD-je ? (našteli vam bomo nekaj možnosti, vi pa za vsako odgovorite z da oz. ne)*

	<b>N</b>	<b>%</b>
glasbo, ki smo jo ustvarili in posneli sami (v glasbeni skupini, kot solist, lahko cisto amatersko)	4	5,2
filme, ki ste jih sami posneli (poroka, rojstvo, birma, matura, rojstni dnevi, ipd.)	13	15,3
fotografije, ki ste jih sami posneli	20	24,4
lastni teksti (varnostne kopije elektronskih sporočil in drugih podatkov, lastni clanki, seminarske naloge, lastna literarna dela)	16	18,9
<b>št. navedb za reproduciranje del, ki niso avtorsko varovana skupaj</b>	<b>53</b>	<b>30,8</b>
vseh uporab skupaj	<b>172</b>	<b>100</b>

**N = 84**

Anketiranci v okviru navedb o reproduciranju del, ki niso avtorsko varovana, največ navajajo, da na DVD-je snemajo fotografije, ki so jih sami posneli (v 24% vseh navedb) in lastne tekste (19%). Na vprašanje, kaj največ shranjujejo na DVD-je pa jih je največ navedlo lastne tekste (11% vseh navedb).

*Tabela 26. Kaj bi rekli, da NAJVEČ shranjujete na prazne DVD-je?*

	<b>N</b>	<b>N%</b>
lastni teksti (varnostne kopije elektronskih sporočil in drugih podatkov, lastni clanki, seminarske naloge, lastna literarna dela)	9	10,7
filme, ki ste jih sami posneli (poroka, rojstvo, birma, matura, rojstni dnevi, ipd.)	4	4,6
fotografije, ki ste jih sami posneli	3	3,7
glasbo, ki smo jo ustvarili in posneli sami (v glasbeni skupini, kot solist, lahko cisto amatersko)	0	0,0
<b>dela, ki niso avtorsko varovana skupaj</b>	<b>16</b>	<b>19,0</b>
<b>SK</b>	<b>84</b>	<b>100</b>

### 5.3.3 Ocena kolicine uporabljenih DVD-jev

Tabela 27. Prosimo, ce ocenite, koliko na mesec uporabite v službi, doma, šoli ali kje drugje praznih DVD-jev ?

št. DVD-jev na mesec	N	N%	SK
5	17	20,5	85
1	13	15,7	13
2	13	15,7	26
10	13	15,7	130
3	12	14,5	36
4	5	6,0	20
15	2	2,4	30
20	2	2,4	40
25	2	2,4	50
7	1	1,2	7
8	1	1,2	8
ne vem	2	2,4	5
<b>SK</b>	<b>83</b>	<b>100</b>	<b>450</b>

Anketirani uporabnik praznih DVD-jev porabi na mesec povprečno 5,4 DVD-jev.

Tabela 28. Ocena števila porabljenih CD-jev na mesec po rangih

št. DVD-jev	N	N%
1 do 5	60	71,4
6 do 10	15	17,9
11 do 20	4	4,8
nad 20	3	3,6
ne vem	2	2,4
<b>SK</b>	<b>84</b>	<b>100,0</b>

Preko 70 % sodelujocih uporabnikov DVD-jev je ocenilo, da porabi do 5 praznih DVD-jev na mesec, 18% da porabijo 6 do 10 DVD-jev mesечно, 10% pa več kot toliko.

### 5.3.4 Ocena kolicine uporabljenih DVD-jev za reproduciranje avtorsko varovanih del

Tabela 29. Ali lahko ocenite, koliko na mesec porabite praznih DVD-jev za snemanje glasbe, filmov, literature, fotografij IZ DRUGIH CD-jev, DVD-jev IN INTERNETA?

št. DVD na mesec	N	N%	SK
1	13	15,5	13
2	14	16,7	28
3	10	11,9	30
4	2	2,4	8
5	14	16,7	70
6	1	1,2	6
7	1	1,2	7
10	7	8,3	70
12	2	2,4	24
15	3	3,6	45
20	1	1,2	20
25	1	1,2	25
ne vem	14	16,7	
<b>SK</b>	<b>84</b>	<b>100</b>	<b>346</b>

Anketirani uporabnik praznih DVD-jev porabi na mesec povprečno 5,4 DVD-jev, od tega 4,2 za reproduciranje avtorsko varovanih del.

Na podlagi gornjih podatkov lahko izračunamo razliko med vsemi porabljenimi praznimi DVD-ji (450) na mesec in praznimi DVD-ji porabljenimi za reproduciranje avtorsko varovanih del (346). Razlika znaša nekaj več kot 100 kosov (104 praznih DVD-jev). Ta podatek lahko uporabimo kot oceno, ki nam pove, da se izmed vseh porabljenih praznih DVD-jev na mesec približno četrtnina praznih DVD-jev porabi za reproduciranje del, ki niso avtorsko varovana, tri četrtnine praznih DVD-jev pa za reproduciranje avtorsko varovanih del.

Ce torej primerjamo podatke o uporabi DVD-jev po namenu, večina sodelujočih uporabnikov DVD-jev uporablja le-te za reproduciranje avtorsko varovanih del.

Tabela 30. Ocena števila porabljenih CD-jev na mesec po rangih

št. DVD-jev	N	N%
1 do 5	53	63,1
6 do 10	9	10,7
11 do 20	6	7,1
nad 20	2	2,4
ne vem	14	16,7
<b>SK</b>	<b>84</b>	<b>100,0</b>

Dve tretjini anketirancev, ki uporabljajo DVD-je porabi na mesec do 5 DVD-jev. Vec kot toliko mesечно jih uporabljajo redkeje.

## 5.4 Uporaba in namen uporabe MD-jev

Podatki o uporabi MD-jev so zaradi majhnega števila respondentov (N<30) le ocena dejanskega stanja in jih je potrebno vzeti zgolj informativno.

Za uporabnike praznih MD-jev se je od 269 anketiranih uporabnikov vsaj ene digitalne naprave za reproduciranje del in različnih podatkov, v starosti od 15 do 60 let opredelilo 14 anketirancev.

Podobno kot pri uporabi in namenu uporabe CD-jev in DVD-jev, smo uporabnike najprej vprašali, kaj običajno shranjujejo na prazne MD-je in našli nekaj možnosti, in sicer tako da so našteje možnosti ustrezale osnovni delitvi po namenu uporabe praznih nosilcev (na uporabo za reproduciranje avtorsko varovanih del in del, ki niso avtorsko varovana), le-ti pa so odgovarjali z da oz. ne.

### 5.4.1 Uporaba MD-jev za reproduciranje avtorsko varovanih del

Tabela 31. Kaj shranjujete na prazne MD-je (mini disc)? (našteli vam bomo nekaj možnosti, vi pa za vsako odgovorite z da oz. ne)

	N	%
glasbo iz drugih CD-jev in Interneta, iz koncertov v živo	11	78,6

**N = 14**

### 5.4.2 Uporaba MD-jev za reproduciranje del, ki niso avtorsko varovana

Tabela 32. Kaj shranjujete na prazne MD-je (mini disc)? (našteli vam bomo nekaj možnosti, vi pa za vsako odgovorite z da oz. ne)

	N	%
glasbo, ki smo jo ustvarili in posneli sami (v glasbeni skupini, kot solist, lahko cisto amatersko)	3	21,4

**N = 14**

Iz pridobljenih podatkov je vidno, da dobre tri četrtine sodelujočih uporabnikov MD-jev, le-te uporablja za reproduciranje avtorsko varovanih del, slaba četrtina uporabnikov MD-jev pa jih uporablja za reproduciranje del, ki niso avtorsko varovana.

Tabela 33. Kaj NAJVEČ shranjujete na prazne MD-je (mini disc)?

	N	N%
glasbo iz drugih CD-jev in Interneta, iz koncertov v živo	8	57,1
glasbo, ki smo jo ustvarili in posneli sami (v glasbeni skupini, kot solist, lahko cisto amatersko)	3	21,4
nic od tega, ne vem	3	21,4
<b>SK</b>	<b>14</b>	<b>100</b>

**N = 14**

Vecina (osem) sodelujočih uporabnikov MD-jev trdijo, da na MD-je največ shranjujejo avtorsko varovano glasbo, le dva pa na MD-je največ shranjujeta glasbo, ki ni avtorsko varovana.

### 5.4.3 Ocena kolicine uporabljenih MD-jev

Tabela 34. Prosimo, ce ocenite, koliko na mesec uporabite v službi, doma, šoli ali kje drugje praznih MD-jev (mini disc)?

št. MD-jev na mesec	N	N%	SK
0	3	21,4	0
1	4	28,6	4
3	1	7,1	3
2	3	21,4	6
4	1	7,1	4
5	1	7,1	5
ne vem	1	7,1	
<b>SK</b>	<b>14</b>	<b>100,0</b>	<b>22</b>

Anketirani uporabnik MD-jev posname na mesec povprečno slaba dva MD-ja.

14 uporabnikov praznih MD-jev je ocenilo, da posname na mesec skupno okrog 22 praznih MD-jev. Anketirani uporabnik praznih MD-jev porabi v povprečju nekaj manj kot 2 prazna MD-ja na mesec.

### 5.4.4 Ocena kolicine uporabljenih MD-jev za reproduciranje avtorsko varovanih del

Tabela 35. Ali lahko ocenite, koliko na mesec porabite praznih MD-jev za snemanje glasbe IZ DRUGIH CD-jev, DVD-jev IN INTERNETA?

št. MD-jev na mesec	N	N%	SK
0	5	36	0
1	3	21	3
2	3	21	6
3	1	7	3
5	1	7	5
ne vem	1	7	
<b>SK</b>	<b>14</b>	<b>100</b>	<b>17</b>

Anketirani uporabnik praznih DVD-jev porabi na mesec povprečno 1,2 MD-ja za reproduciranje avtorsko varovane glasbe.

Na podlagi gornjih podatkov lahko izračunamo razliko med vsemi posnetimi praznimi MD-ji (22) na mesec in praznimi MD-ji posnetimi za reproduciranje avtorsko varovanih del (17). Razlika znaša 5 kosov in pomeni, da se le-ti uporabljajo za reproduciranje glasbe, ki ni avtorsko varovana.

Ce primerjamo podatke o uporabi MD-jev po namenu, vecina sodelujocih uporabnikov MD-jev uporablja le-te za reproduciranje avtorsko varovane glasbe.



## 5.5 Uporaba in namen uporabe spominskih kartic

Podobno kot pri uporabi in namenu uporabe CD-jev, DVD-jev in MD-jev, smo uporabnike najprej vprašali, kaj običajno shranjujejo na prazne spominske kartice in našli nekaj možnosti, in sicer tako da so našteje možnosti ustrezale osnovni delitvi po namenu uporabe praznih nosilcev (na uporabo za reproduciranje avtorsko varovanih del in del, ki niso avtorsko varovana), le-ti pa so odgovarjali z da oz. ne.

Za uporabnike praznih spominskih kartic se je od 269 anketiranih uporabnikov vsaj ene digitalne naprave za reproduciranje del in različnih podatkov, v starosti od 15 do 60 let opredelilo 44 anketirancev.

V dveh tretjinah (66%) vseh navedb je namen uporabe spominskih kartic reproduciranje del, ki niso avtorsko varovana (predvsem lastnih fotografij in lastnih tekstov), le v eni tretjini navedb pa reproduciranje del, ki niso avtorsko varovana (predvsem avtorsko varovana glasba).

Tri četrtine anketirancev trdi, da spominske kartice največ uporabljajo za dela, ki niso avtorsko varovana, tretjina pa da spominske kartice uporabljajo največ za avtorsko varovana dela.

### 5.5.1 Uporaba spominskih kartic za reproduciranje avtorsko varovanih del

*Tabela 36. Kaj shranjujete na prazne spominske kartice, ki se npr. uporabljajo v digitalnih fotoaparatih, dlancnikih, MP3 predvajalnikih, mobilnih telefonih, ipd? (našteli vam bomo nekaj možnosti, vi pa za vsako odgovorite z da oz. ne)*

	N	%
glasbo iz drugih CD-jev in Interneta, koncertov v živo	14	32,9
filme iz drugih CD-jev, DVD-jev ali iz Interneta	3	6,5
fotografije iz svetovnega spleta ali drugih CD-jev	3	6,5
besedila iz svetovnega spleta (seminarske, diplomske, magistrske naloge, clanki, strokovni teksti, elektronske knjige in druga literarna dela)	3	6,5
<b>št. navedb za reproduciranje avtorsko varovanih del skupaj</b>	<b>23</b>	<b>34,3</b>
<b>Uporaba skupaj</b>	<b>67</b>	<b>100</b>

**N = 44**

*Tabela 37. Kaj bi rekli, da NAJVEČ shranjujete na prazne spominske kartice? (en možni odgovor)*

	N	N%
glasbo iz drugih CD-jev in Interneta, koncertov v živo	8	18,2
filme iz drugih CD-jev, DVD-jev ali iz Interneta	1	2,3
besedila iz svetovnega spleta (seminarske, diplomske, magistrske naloge, clanki, strokovni teksti, elektronske knjige in druga literarna dela)	1	22,3
fotografije iz svetovnega spleta ali drugih CD-jev	0	0,0
<b>avtorsko varovana dela skupaj</b>	<b>10</b>	<b>22,7</b>
<b>SK</b>	<b>44</b>	<b>100</b>

Kar zadeva reproduciranje avtorsko varovanih del največ navedb (33%) o uporabi spominskih kartic ustreza reproduciranju avtorsko varovane glasbe.

## 5.5.2 Uporaba spominskih kartic za reproduciranje del, ki niso avtorsko varovana

Tabela 38. Kaj shranjujete na prazne spominske kartice, ki se npr. uporabljajo v digitalnih fotoaparatih, dlancnikih, MP3 predvajalnikih, mobilnih telefonih, ipd? (našteli vam bomo nekaj možnosti, vi pa za vsako odgovorite z da oz. ne)

	<b>N</b>	<b>%</b>
glasbo, ki smo jo ustvarili in posneli sami (v glasbeni skupini, kot solist, lahko cisto amatersko)	3	6,2
filme, ki ste jih sami posneli (poroka, rojstvo, birma, matura, rojstni dnevi, ipd.)	6	13,1
fotografije, ki ste jih sami posneli	29	66,7
lastni teksti (varnostne kopije elektronskih sporočil in drugih podatkov, lastni clanki, seminarske naloge, lastna literarna dela)	6	13,6
<b>Št. navedb za reproduciranje del, ki niso avtorsko varovana skupaj</b>	<b>44</b>	<b>65,7</b>
<b>uporaba skupaj</b>	<b>67</b>	<b>100</b>

**N = 44**

Tabela 39. Kaj bi rekli, da NAJVEČ shranjujete na prazne spominske kartice? (en možni odgovor)

	<b>N</b>	<b>N%</b>
fotografije, ki ste jih sami posneli	27	61,4
lastni teksti (varnostne kopije elektronskih sporočil in drugih podatkov, lastni clanki, seminarske naloge, lastna literarna dela)	4	9,1
filme, ki ste jih sami posneli (poroka, rojstvo, birma, matura, rojstni dnevi, ipd.)	2	4,5
glasbo, ki smo jo ustvarili in posneli sami (v glasbeni skupini, kot solist, lahko cisto amatersko)	0	00,
ne vem	1	2,3
<b>dela, ki niso avtorsko varovana skupaj</b>	<b>34</b>	<b>77,3</b>
<b>SK</b>	<b>44</b>	<b>100</b>

**N = 44**

Spominske kartice se veliko bolj kot za reproduciranje avtorsko varovanih del uporabljajo za reproduciranje del, ki niso avtorsko varovana. Pri tem gre predvsem (v dveh tretjinah vseh navedb namenov uporabe) za uporabo spominskih kartic v fotoaparatih.

## 5.6 Uporaba in namen uporabe osebnih racunalnikov oz. racunalniških trdih diskov

Podobno kot pri uporabi in namenu uporabe CD-jev, DVD-jev, MD-jev in spominskih kartic smo uporabnike najprej vprašali, kaj običajno shranjujejo na racunalnike (oz. racunalniške trde diske) in našli nekaj možnosti, in sicer tako da so našteje možnosti ustrezale osnovni delitvi po namenu uporabe praznih nosilcev (na uporabo za reproduciranje avtorsko varovanih del in del, ki niso avtorsko varovana), le-ti pa so odgovarjali z da oz. ne.

Za uporabnike racunalnikov se je od 269 anketiranih uporabnikov vsaj ene digitalne naprave za reproduciranje del in različnih podatkov, v starosti od 15 do 60 let, opredelilo 146 anketirancev.

Zaradi večjega razumevanja vprašalnika med anketiranci smo za merjenje uporabe racunalniških trdih diskov, kot nosilcev podatkov, uporabili pojem »osebni racunalnik«, saj so racunalniški diski integrirani v racunalnik.

V dobri polovici (57%) vseh navedb je namen uporabe racunalniških trdih diskov reproduciranje del, ki so avtorsko varovana (predvsem avtorsko varovana glasba in filmi), v nekaj manj kot polovici navedb (43%) pa reproduciranje del, ki niso avtorsko varovana (predvsem lastni teksti in fotografije).

Nekaj manj kot polovica (47%) anketiranih uporabnikov racunalniških trdih diskov trdi, da le-te največ uporabljajo za dela, ki so avtorsko varovana, dobra polovica (53%) pa trde diske uporablja največ za reproduciranje del, ki niso avtorsko varovana.

### 5.6.1 Uporaba osebnih racunalnikov oz. racunalniških trdih diskov za reproduciranje avtorsko varovanih del

Tabela 40. Kaj shranjujete na osebni racunalnik? (našteli vam bomo nekaj možnosti, vi pa za vsako odgovorite z da oz. ne)

	<b>N</b>	<b>%</b>
glasbo iz drugih CD-jev in Interneta, koncertov v živo	124	85,1
filme iz drugih CD-jev, DVD-jev ali iz Interneta	89	61,2
fotografije iz svetovnega spleta ali drugih CD-jev	58	40,0
besedila iz svetovnega spleta (seminarske, diplomske, magistrske naloge, clanki, strokovni teksti, elektronske knjige in druga literarna dela)	82	55,9
<b>št. navedb za reproduciranje avtorsko varovanih del skupaj</b>	<b>353</b>	<b>56,8</b>
<b>uporaba skupaj</b>	<b>621</b>	<b>100</b>

**N = 146**

Največ navedb o uporabi racunalniških trdih diskov med uporabniki le-teh, ustreza reproduciranju avtorsko varovane glasbe.

Pri vprašanju za kakšne namene osebne racunalnike največ uporabljajo, je na prvem mestu med deli, ki so avtorsko varovana avtorsko varovana glasba (33%).

*Tabela 41. Kaj NAJVEC shranjujete na osebni racunalnik? (en možni odgovor)*

	<b>N</b>	<b>N%</b>
glasbo iz drugih CD-jev in Interneta, koncertov v živo	48	32,9
filme iz drugih CD-jev, DVD-jev ali iz Interneta	16	10,7
fotografije iz svetovnega spleta ali drugih CD-jev	3	2,1
besedila iz svetovnega spleta (seminarske, diplomske, magistrske naloge, clanki, strokovni teksti, elektronske knjige in druga literarna dela)	2	1,1
<b>avtorsko varovana del skupaj</b>	<b>69</b>	<b>47,3</b>
<b>SK</b>	<b>146</b>	<b>100</b>

## 5.6.2 Uporaba osebnih racunalnikov oz. racunalniških trdih diskov za reproduciranje del, ki niso avtorsko varovana

*Tabela 42. Kaj shranjujete na osebni racunalnik? (našteli vam bomo nekaj možnosti, vi pa za vsako odgovorite z da oz. ne)*

	<b>N</b>	<b>%</b>
glasbo, ki smo jo ustvarili in posneli sami (v glasbeni skupini, kot solist, lahko cisto amatersko)	23	15,7
filme, ki ste jih sami posneli (poroka, rojstvo, birma, matura, rojstni dnevi, ipd.)	27	18,7
fotografije, ki ste jih sami posneli	103	70,6
lastni teksti (varnostne kopije elektronskih sporočil in drugih podatkov, lastni clanki, seminarske naloge, lastna literarna dela)	115	79,1
<b>Št. navedb za reproduciranje del, ki niso avtorsko varovana skupaj</b>	<b>268</b>	<b>43,2</b>
<b>Uporaba skupaj</b>	<b>621</b>	<b>100</b>

**N = 146**

Najvec navedb o shranjevanju podatkov na racunalniške trde diske med anketiranimi uporabniki osebnih racunalnikov ustreza reproduciranju lastnih tekstov (79%) in lastnih fotografij (71%).

Pri vprašanju za kakšne namene osebne racunalnike največ uporabljajo, je na prvem mestu med deli, ki niso avtorsko varovana, reproduciranje lastnih tekstov (32%), sledi pa shranjevanje fotografij, ki so jih sami ustvarili (18%).

*Tabela 43. kaj bi rekli, da NAJVEC shranjujete na osebni racunalnik? (en možni odgovor)*

	<b>N</b>	<b>N%</b>
lastni teksti (varnostne kopije elektronskih sporočil in drugih podatkov, lastni clanki, seminarske naloge, lastna literarna dela)	46	31,5
fotografije, ki ste jih sami posneli	27	18,3
ne vem	4	3,4
filme, ki ste jih sami posneli (poroka, rojstvo, birma, matura, rojstni dnevi, ipd.)	0	0,0
glasbo, ki smo jo ustvarili in posneli sami (v glasbeni skupini, kot solist, lahko cisto amatersko)	0	0,0
<b>dela, ki niso avtorsko varovana skupaj</b>	<b>77</b>	<b>52,7</b>
<b>SK</b>	<b>146</b>	<b>100</b>

## 6 PRILOGA

### Vprašalnik telefonske ankete o uporabi praznih digitalnih nosilcev zvoka in/ali slike in digitalnih naprav

**VZOREC, N=1.000, 15-60 LET**

Na začetku vas bomo vprašali o napravah, s katerimi snemamo glasbo, filme, tekste, fotografije, ipd. Pri tem nas ne zanimajo predvajalniki, ampak zgolj rekorderji oz. zapisovalniki. Rekorderji omogočajo, ne le predvajanje, temveč tudi snemanje..

**VP1 Ali, doma ali pa v službi, običajno snemate in shranjujete tekste, glasbo, fotografije, filme, ipd, s pomočjo:**

	da	ne
<b>a</b> CD rekorderja (kot komponenta v HI-FI napravah, ali kot samostojni rekorder)		
<b>b</b> CD pekaca, ki je vgrajen v racunalniku		
<b>c</b> DVD pekaca, ki je vgrajen v racunalniku		
<b>d</b> DVD rekorderja (samostojen ali komponenta, podobno kot video rekorder)		
<b>e</b> MD rekorderja (mini disc) za snemanje glasbe (avdio podatkov) in snemanje v živo (koncertov, intervjujev)		
<b>f</b> druge podobne naprave, ki omogočajo snemanje in shranjevanje glasbe, filmov, fotografij, ipd. (npr. MP3 predvajalnik, Mobilni telefon, dlancnik)		

CE NA VSE ODGOVORI NE → POJDI NA DEMOGRAFIJO

**VP2B Za kakšne namene običajno uporabljate CD pekac, ki je vgrajen v racunalniku?**

	da	ne
<b>A</b> snemanje glasbe, filmov, literature, fotografij iz drugih CD-jev ali/in Interneta,		
<b>B</b> za shranjevanje podatkov, ki sem jih ustvaril sam (npr. lastna besedila, lastna glasba-ki ste jo ustvarili sami, lastni filmi-ki ste jih naredili sami, lastne fotografije)		
<b>C</b> druge namene		

If VP1b=DA in if VP2b=DA

**VP3B Za kakšne namene NAJVEC uporabljate CD pekac, ki je vgrajen v racunalniku?**

**A** snemanje glasbe, filmov, literature, fotografij iz drugih CD-jev ali/in Interneta,

**B** za shranjevanje podatkov, ki sem jih ustvaril sam (npr. lastna besedila, lastna glasba-ki ste jo ustvarili sami, lastni filmi-ki ste jih naredili sami, lastne fotografije)

**C** druge namene

If VP1c=DA

**VP2C Za kakšne namene običajno uporabljate DVD pekac, ki je vgrajen v racunalniku?**

	da	ne
<b>A</b> snemanje glasbe, filmov, literature, fotografij iz drugih CD-jev ali/in Interneta,		
<b>B</b> za shranjevanje podatkov, ki sem jih ustvaril sam (npr. lastna besedila, lastna glasba-ki ste jo ustvarili sami, lastni filmi-ki ste jih naredili sami, lastne fotografije)		
<b>C</b> druge namene		

If VP1c=DA in if VP2c=DA

**VP3C Za kakšne namene NAJVEC uporabljate DVD pekac, ki je vgrajen v racunalniku? (en možni odgovor)**

- A** snemanje glasbe, filmov, literature, fotografij iz drugih CD-jev ali/in Interneta,  
**B** za shranjevanje podatkov, ki sem jih ustvaril sam (npr. lastna besedila, lastna glasba-ki ste jo ustvarili sami, lastni filmi-ki ste jih naredili sami, lastne fotografije)  
**C** druge namene

If VP1d=DA

**VP2D Za kakšne namene obicajno uporabljate DVD rekorder (samostojen ali komponenta, podobno kot video rekorder)?**

	da	ne
<b>A</b> snemanje glasbe, filmov iz drugih DVD-jev ali/in Interneta,		
<b>B</b> za snemanje lastne glasbe in filmov (ki sem jo ustvaril sam)		
<b>C</b> druge namene		

If VP1d=DA in if VP2d=DA

**VP3D Za kakšne namene NAJVEC uporabljate DVD rekorder (samostojen ali komponenta, podobno kot video rekorder)? (en možni odgovor)**

- A** snemanje glasbe, filmov iz drugih DVD-jev ali/in Interneta,  
**B** za snemanje lastne glasbe in filmov (ki sem jo ustvaril sam)  
**C** druge namene

If VP1e=DA

**VP2E Za kakšne namene obicajno uporabljate MD rekorder (mini disc) za snemanje glasbe (avdio podatkov) in snemanje v živo (koncertov, intervjujev)?**

	da	ne
<b>A</b> snemanje glasbe, iz drugih MD-jev, CD-jev ali/in Interneta,		
<b>B</b> za shranjevanje podatkov, ki sem jih ustvaril sam (npr. lastna besedila, lastna glasba-ki ste jo ustvarili sami)		
<b>C</b> druge namene		

If VP1e=DA in if VP2e=DA

**VP3E Za kakšne namene NAJVEC uporabljate MD rekorder (mini disc)? (en možni odgovor)**

- A** snemanje glasbe iz drugih MD-jev, CD-jev ali/in Interneta,  
**B** za shranjevanje lastne glasbe, lastnih besedil  
**C** druge namene

If VP1f=DA

**VP2F Za kakšne namene obicajno uporabljate druge podobne naprave ki omogocajo snemanje in shranjevanje glasbe, filmov, fotografij, ipd. (npr. MP3 predvajalnik, Mobilni telefon, dlancnik?**

	da	ne
<b>A</b> snemanje glasbe, filmov, literature, fotografij iz drugih CD-jev ali/in Interneta,		
<b>B</b> za shranjevanje podatkov, ki sem jih ustvaril sam (npr. lastna besedila, lastna glasba-ki ste jo ustvarili sami, lastni filmi-ki ste jih naredili sami, lastne fotografije)		
<b>C</b> druge namene		

If VP1f=DA in if VP2f=DA

**VP3F Za kakšne namene NAJVEC uporabljate druge podobne naprave ki omogocajo snemanje in shranjevanje glasbe, filmov, fotografij, ipd. (npr. MP3 predvajalnik, Mobilni telefon, dlancnik? (en možni odgovor)**

- A** snemanje glasbe, filmov, literature, fotografij iz drugih CD-jev ali/in Interneta,  
**B** za shranjevanje podatkov, ki sem jih ustvaril sam (npr. lastna besedila, lastna glasba-ki ste jo ustvarili sami, lastni filmi-ki ste jih naredili sami, lastne fotografije)  
**C** druge namene

V nadaljevanju še nekaj vprašanj o uporabi CD-jev, DVD-jev in podobnih enot za shranjevanje podatkov..

**VP4 Ali uporabljate za kakršne koli namene...**

	da	ne
a prazne CD-je		
b Kaj pa prazne DVD-je?		
c prazne MD-je (mini disc) za npr. snemanje glasbe, snemanje intervjujev, koncertov v živo, ipd.		
d prazne spominske kartice, ki se uporabljajo v digitalnih fotoaparatih, dlancnikih, MP3 predvajalnikih, mobilnih telefonih, ipd.		
e osebni racunalnik		

CE ODGOVORI NA VSE NE → POJDI NA DEMOGRAFIJO

if VP4a =DA

**VP5 Kaj pa obicajno shranjujete na prazne CD-je ? (našteli vam bomo nekaj možnosti, vi pa za vsako odgovorite z da oz. ne)**

	da	ne
a glasbo iz drugih CD-jev in Interneta, koncertov v živo		
b glasbo, ki smo jo ustvarili in posneli sami (v glasbeni skupini, kot solist, lahko cisto amatersko)		
c filme iz drugih CD-jev, DVD-jev ali iz Interneta		
d filme, ki ste jih sami posneli (poroka, rojstvo, birma, matura, rojstni dnevi, ipd.)		
e fotografije iz svetovnega spleta ali drugih CD-jev		
f fotografije, ki ste jih sami posneli		
g besedila iz svetovnega spleta (seminarske, diplomske, magistrske naloge, clanki, strokovni teksti, elektronske knjige in druga literarna dela)		
h lastni teksti (varnostne kopije elektronskih sporocil in drugih podatkov, lastni clanki, seminarske naloge, lastna literarna dela)		
i drugo, kaj		
j nic od tega		

if VP4a=DA, if VP5 (a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k)=DA

**VP5A Izmed možnosti, ki ste jih izbrali, kaj bi rekli, da NAJVEC shranjujete na prazne CD-je? (en možni odgovor)**

- a glasbo iz drugih CD-jev in Interneta, koncertov v živo
- b glasbo, ki smo jo ustvarili in posneli sami (v glasbeni skupini, kot solist, lahko cisto amatersko)
- c filme iz drugih CD-jev, DVD-jev ali iz Interneta
- d filme, ki ste jih sami posneli (poroka, rojstvo, birma, matura, rojstni dnevi, ipd.)
- e fotografije iz svetovnega spleta ali drugih CD-jev
- f fotografije, ki ste jih sami posneli
- g besedila iz svetovnega spleta (seminarske, diplomske, magistrske naloge, clanki, strokovni teksti, elektronske knjige in druga literarna dela)
- h lastni teksti (varnostne kopije elektronskih sporocil in drugih podatkov, lastni clanki, seminarske naloge, lastna literarna dela)
- i drugo, kaj \_\_\_\_\_
- j nic od tega, ne vem

if VP4b=DA

**VP6 Kaj pa obicajno shranjujete na prazne DVD-je ? (našteli vam bomo nekaj možnosti, vi pa za vsako odgovorite z da oz. ne)**

	da	ne
a glasbo iz drugih CD-jev in Interneta, koncertov v živo		
b glasbo, ki smo jo ustvarili in posneli sami (v glasbeni skupini, kot solist, lahko cisto amatersko)		

c	filme iz drugih CD-jev, DVD-jev ali iz Interneta		
d	filme, ki ste jih sami posneli (poroka, rojstvo, birma, matura, rojstni dnevi, ipd.)		
e	fotografije iz svetovnega spleta ali drugih CD-jev		
f	fotografije, ki ste jih sami posneli		
g	besedila iz svetovnega spleta (seminarske, diplomske, magistrske naloge, clanki, strokovni teksti, elektronske knjige in druga literarna dela)		
h	lastni teksti (varnostne kopije elektronskih sporočil in drugih podatkov, lastni clanki, seminarske naloge, lastna literarna dela)		
i	drugo, kaj _____		
j	nic od tega		

if VP4b=DA, if VP6 (a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k)=DA

**VP6A Izmed možnosti, ki ste jih izbrali, kaj bi rekli, da NAJVEC shranjete na prazne DVD-je? (en možni odgovor)**

- a glasbo iz drugih CD-jev in Interneta, koncertov v živo
- b glasbo, ki smo jo ustvarili in posneli sami (v glasbeni skupini, kot solist, lahko cisto amatersko)
- c filme iz drugih CD-jev, DVD-jev ali iz Interneta
- d filme, ki ste jih sami posneli (poroka, rojstvo, birma, matura, rojstni dnevi, ipd.)
- e fotografije iz svetovnega spleta ali drugih CD-jev
- f fotografije, ki ste jih sami posneli
- g besedila iz svetovnega spleta (seminarske, diplomske, magistrske naloge, clanki, strokovni teksti, elektronske knjige in druga literarna dela)
- h lastni teksti (varnostne kopije elektronskih sporočil in drugih podatkov, lastni clanki, seminarske naloge, lastna literarna dela)
- i drugo, kaj \_\_\_\_\_
- j nic od tega, ne vem

if VP4c=DA

**VP7 Kaj shranjete na prazne MD-je (mini disc)? (našteli vam bomo nekaj možnosti, vi pa za vsako odgovorite z da oz. ne)**

	da	na
a glasbo iz drugih CD-jev in Interneta, iz koncertov v živo		
b glasbo, ki smo jo ustvarili in posneli sami (v glasbeni skupini, kot solist, lahko cisto amatersko)		
c drugo, kaj _____		
d nic od tega		

if VP4c=DA, if VP7 (a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k)=DA

**VP7A Kaj NAJVEC shranjete na prazne MD-je (mini disc)? (en možni odgovor)**

- a glasbo iz drugih CD-jev in Interneta, iz koncertov v živo
- b glasbo, ki smo jo ustvarili in posneli sami (v glasbeni skupini, kot solist, lahko cisto amatersko)
- c drugo, kaj \_\_\_\_\_
- d nic od tega, ne vem

if VP4d=DA

**VP8 Kaj shranjete na prazne spominske kartice, ki se npr. uporabljajo v digitalnih fotoaparatih, dlancnikih, MP3 predvajalnikih, mobilnih telefonih, ipd? (našteli vam bomo nekaj možnosti, vi pa za vsako odgovorite z da oz. ne)**

	da	ne
a glasbo iz drugih CD-jev in Interneta, koncertov v živo		
b glasbo, ki smo jo ustvarili in posneli sami (v glasbeni skupini, kot solist, lahko cisto amatersko)		
c filme iz drugih CD-jev, DVD-jev ali iz Interneta		
d filme, ki ste jih sami posneli (poroka, rojstvo, birma, matura, rojstni dnevi, ipd.)		
e fotografije iz svetovnega spleta ali drugih CD-jev		
f fotografije, ki ste jih sami posneli		
g besedila iz svetovnega spleta (seminarske, diplomske, magistrske naloge, clanki,		



strokovni teksti, elektronske knjige in druga literarna dela)		
<b>h</b> lastni teksti (varnostne kopije elektronskih sporočil in drugih podatkov, lastni članki, seminarske naloge, lastna literarna dela)		
<b>i</b> drugo, kaj_____		
<b>j</b> nič od tega		

if VP4d=DA, if VP8 (a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k)=DA

**VP8A Izmed možnosti, ki ste jih izbrali, kaj bi rekli, da NAJVEC shranjujete na prazne spominske kartice? (en možni odgovor)**

- a** glasbo iz drugih CD-jev in Interneta, koncertov v živo
- b** glasbo, ki smo jo ustvarili in posneli sami (v glasbeni skupini, kot solist, lahko čisto amatersko)
- c** filme iz drugih CD-jev, DVD-jev ali iz Interneta
- d** filme, ki ste jih sami posneli (poroka, rojstvo, birma, matura, rojstni dnevi, ipd.)
- e** fotografije iz svetovnega spleta ali drugih CD-jev
- f** fotografije, ki ste jih sami posneli
- g** besedila iz svetovnega spleta (seminarske, diplomske, magistrske naloge, članki, strokovni teksti, elektronske knjige in druga literarna dela)
- h** lastni teksti (varnostne kopije elektronskih sporočil in drugih podatkov, lastni članki, seminarske naloge, lastna literarna dela)
- i** drugo, kaj\_\_\_\_\_
- j** nič od tega, ne vem

if VP4e=DA,

**VP9 Kaj shranjujete na osebni računalnik? (našteli vam bomo nekaj možnosti, vi pa za vsako odgovorite z da oz. ne)**

	da	ne
<b>a</b> glasbo iz drugih CD-jev in Interneta, koncertov v živo		
<b>b</b> glasbo, ki smo jo ustvarili in posneli sami (v glasbeni skupini, kot solist, lahko čisto amatersko)		
<b>c</b> filme iz drugih CD-jev, DVD-jev ali iz Interneta		
<b>d</b> filme, ki ste jih sami posneli (poroka, rojstvo, birma, matura, rojstni dnevi, ipd.)		
<b>e</b> fotografije iz svetovnega spleta ali drugih CD-jev		
<b>f</b> fotografije, ki ste jih sami posneli		
<b>g</b> besedila iz svetovnega spleta (seminarske, diplomske, magistrske naloge, članki, strokovni teksti, elektronske knjige in druga literarna dela)		
<b>h</b> lastni teksti (varnostne kopije elektronskih sporočil in drugih podatkov, lastni članki, seminarske naloge, lastna literarna dela)		
<b>i</b> drugo, kaj_____		
<b>j</b> nič od tega		

if VP4e=DA, if VP9 (a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k)=DA

**VP9A Izmed možnosti, ki ste jih izbrali, kaj bi rekli, da NAJVEC shranjujete na osebni računalnik? (en možni odgovor)**

- a** glasbo iz drugih CD-jev in Interneta, koncertov v živo
- b** glasbo, ki smo jo ustvarili in posneli sami (v glasbeni skupini, kot solist, lahko čisto amatersko)
- c** filme iz drugih CD-jev, DVD-jev ali iz Interneta
- d** filme, ki ste jih sami posneli (poroka, rojstvo, birma, matura, rojstni dnevi, ipd.)
- e** fotografije iz svetovnega spleta ali drugih CD-jev
- f** fotografije, ki ste jih sami posneli
- g** besedila iz svetovnega spleta (seminarske, diplomske, magistrske naloge, članki, strokovni teksti, elektronske knjige in druga literarna dela)
- h** lastni teksti (varnostne kopije elektronskih sporočil in drugih podatkov, lastni članki, seminarske naloge, lastna literarna dela)
- i** drugo, kaj\_\_\_\_\_
- j** nič od tega, ne vem

if VP4a=DA

**VP10A Prosimo, ce ocenite, koliko na mesec uporabite v službi, doma, šoli ali kje druge praznih CD-jev ? (zapiši številko)**

if VP4b=DA

**VP10B Prosimo, ce ocenite, koliko na mesec uporabite v službi, doma, šoli ali kje drugje praznih DVD-jev ? (zapiši številko)**

if VP4c=DA

**VP10c Prosimo, ce ocenite, koliko na mesec uporabite v službi, doma, šoli ali kje drugje praznih MD-jev (mini disc)? (zapiši številko)**

if VP4d=DA

**VP10d Ali mogoce poznate velikost spominskih kartic, ki jih uporabljate?**

**a** Da, koliko \_\_\_\_\_ MB/GB

**b** Ne

**VP10d1 Ali lahko približno ocenite, koliko spominskih kartic na mesec zapolnite? (za vse podatke)**

**a** (zapiši številko)

**b** ne morem oceniti/ne vem

if VP4e=DA, if VP4d ni **a** ali **b**

**VP10e Sedaj pa vas prosimo, da ocenite, koliko na mesec v službi, doma ali šoli shranite vseh podatkov na osebni racunalnik:**

**a** nic

**b** do 64 Mb

**c** od 64 do 128 MB

**d** od 128 do 256 Mb

**e** od 256 do 512 MB

**f** od 512Mb do 1GB,

**g** od 1 do 5 GB,

**h** nad 5Gb,

**i** ne morem oceniti/ne vem

if VP4a=DA, ce pri VP10A dobimo  $n$  (število CD-jev)  $> 0$

**VP11a Ali lahko ocenite, koliko na mesec porabite praznih CD-jev za snemanje glasbe, filmov, literature, fotografij IZ DRUGIH CD-jev, DVD-jev IN INTERNETA? ... (zapiši številko)**

if VP4b=DA, ce pri VP10B dobimo  $n$  (število CD-jev)  $> 0$

**VP11a Ali lahko ocenite, koliko na mesec porabite praznih DVD-jev za snemanje glasbe, filmov, literature, fotografij IZ DRUGIH CD-jev, DVD-jev IN INTERNETA? ... (zapiši številko)**

if VP4c=DA, ce pri VP10C dobimo  $n$  (število CD-jev)  $> 0$

**VP11c Ali lahko ocenite, koliko na mesec porabite praznih MD-jev za snemanje glasbe IZ DRUGIH CD-jev, DVD-jev IN INTERNETA? ... (zapiši številko)**

if VP4d=DA, if VP10d ni **a** ali **b**,

**VP11d Ali lahko približno ocenite, koliko spominskih kartic na mesec zapolnite z glasbo, filmi, literaturo, fotografijami IZ DRUGIH CD-jev, DVD-jev IN INTERNETA?**

**a** (zapiši številko)

**b** ne morem oceniti/ne vem

if VP4e=DA, if VP10e ni a ali b

**VP11f Ali lahko približno ocenite, koliko na mesec shranite na osebni racunalnik glasbe, filmov, literature, fotografij IZ DRUGIH CD-jev, DVD-jev IN INTERNETA?... (zapiši številko)**

a nic

b do 64 Mb

c od 64 do 128 MB

d od 128 do 256 Mb

e od 256 do 512 MB

f od 512Mb do 1GB,

g od 1 do 5 GB,

h nad 5Gb,

i ne morem oceniti/ne vem

### III. DEMOGRAFIJA

#### 1 Spol

#### 2 Vaša letnica rojstva?

#### 3 Vaša dokončana izobrazba?

1 nedokončana osnovna šola/

2 dokončana osnovna šola/

3 dokončana 2 ali 3 letna strokovna šola /

4 dokončana 4-letna srednja šola /

5 dokončana 2, 3 letna višja šola /

6 dokončana visoka šola, fakulteta ali vec

#### 4 Vas mesečni dohodek znaša...

1 do 50.000 SIT/

2 nad 50.000 do 100.000 SIT/

3 nad 100.000 do 150.000 SIT/

4 nad 150.000 do 200.000 SIT/

5 nad 200.000 do 250.000 SIT/

6 nad 250.000 do 300.000 SIT/

7 nad 300.000 do 350.000 SIT/

8 nad 350.000 do 400.000 SIT /

9 nad 400.000 do 450.000 SIT /

10 nad 450.000 SIT /

11 nimam lastnih dohodkov/

12 ne beri: ne želim odgovoriti

#### 5 V kakšnem naselju živite

1 mestno naselje

2 primestno naselje

3 vaško naselje

#### 6 Kakšen je vaš položaj na delovnem mestu?

1 direktor-ica velikega podjetja/

2 direktor-ica srednjega podjetja/

3 direktor-ica majhnega podjetja/

4 najvišji-a vodilni-a/

5 vodilni-a/

6 strokovnjak (npr.odvetnik,inženir...)/

7 uslužbenec-ka/

8 fizicni delavec-ka/

9 kmet-ica/

10 nezaposlen-a/

11 ucenec-ka,dijak-inja,študent-ka/

12 gospodinja/

13 upokojenec-ka

**REGIJA**